

國立屏東商業技術學院
企業管理系
學生專題論文

萬年不息 - 文創社區與生態維護

指導老師：洪振虔老師

學生：黃崇毓、高櫻鳳、江芳穎、黎柏陞、陳玉芬、
戴士晉

中華民國 102 年 12 月

目錄

一、前言	1
二、萬年溪文史	4
三、萬年溪生態	10
四、其他河川整治參考	14
五、生態保育與環境教育推動模式之建立之參考	18
六、遊憩相關理論	21
七、未來可發展	27
八、結論	35
參考文獻	37

一、前言

(一) 背景

萬年溪流經屏東市中心地帶，是屏東市區內最具遊憩潛力的河流。萬年溪發源於都市計劃區域之東北角，上游有海豐圳、崇蘭舊圳和歸來公館圳匯入，從市郊瑞光路、大連路流入屏東市，並流經千禧公園、廣東路後沿自由路南下，於新生里附近與殺蛇溪匯合，其下游稱牛稠溪，最後注入高屏溪，至匯合點止長 5.5 公里。

(二) 研究動機

萬年溪陪著屏東市走過無數個年頭，從興盛到衰退，從一開始的農業灌溉用水，到糖廠的冷卻用水，甚至有划船業的出現，慢慢的提升了萬年溪的價值，但隨著屏東市人口的以日聚增，周邊農業用地都慢慢變成住宅用地，加上糖廠的關閉和工商業及畜牧業的興起，萬年溪慢慢的失去它的價值，最後淪落成一條畜牧、工商業及家庭排放廢水的溪，因而發出惡臭，而有了萬年臭的名號，曾經，它是條人們賴以維生的一條美麗溪流，後來慢慢的被忽視甚至是厭惡，從一開始被人們喜愛的萬年溪慢慢變成了被人們討厭的萬年臭，最後因來自各方民聲的要求改善，政府開始有了整治計畫，想幫萬年溪找回價值。

因為就讀屏東的學校，有時去市區時會經過這條失去光芒的萬年溪，只剩少數人會在溪邊上的休息區釣魚、聊天、下棋跟在溪邊上散步、跑步，然而我們從老師口述得知這條溪開始了整治計畫，所以我

們想要讓這條溪有找回屬於自己的價值，讓它成為屏東市最閃亮的星星，成為在屏東不管在白天或黑夜都是最美麗的新地標。

一顆光芒永存的星星，然而我們透過認識萬年溪的歷史和環境，發現整治中的萬年溪可以藉由有效的規劃，來帶動周邊的發展和帶動人們與大自然間的互動，營造出屏東全新的生活環境。

為了可以進一步了解萬年溪，指導老師跟我們一起到當地相關協會，經過協會人員講解有關萬年溪的歷史，以及沿著萬年溪步道，敘述著萬年溪附近當地廟宇、糖廠的歷史等，讓我們了解這條溪對當地人的重要性，因此我們也想為這條溪付出一點棉薄之力。

在科技進步得現代社會人們幾乎都是待在家裡看電視、上上網很少去戶外活動，甚至出門了也都是人手一台的低頭滑智慧型手機或ipad，所以我們希望改善萬年溪的周遭環境及其生態，讓這些人們願意到戶外抬起頭看看美麗的大自然，多和周遭的人交流，增加人與人之間的互動，也可以多一個休閒的去處。

（三）目的

研究目的為以下幾點：

萬年溪環保協會與當地政府合作舉辦一些活動，號召附近居民及重視環境保護的人種植花樹，改善萬年溪附近的生態環境，增進人與人之間的互動，並提升人們對於大自然的環保及保育意識，利用規劃

和整治萬年溪周邊的空地加入文化創意發展主題相關觀光園區並結合在地的文化特色，成立藝術展覽中心，提供場地跟音樂及藝術相關的表演組織合作，安排特定的時間在藝術文化中心表演，藉此提高當地居民及觀光客前來的意願。再加上建造特色建築，掛上 LED 燈點亮萬年溪，讓夜晚的萬年溪一樣可以生氣旁勃。

響應綠色環保之議題可以在萬年溪附近空地，利用貨櫃屋開設複合式的咖啡館因貨櫃屋既建造成本低，具有環保，設計外觀後又可以美化環境。

以咖啡館為中心往外拓展，周遭也可以設置電視牆撥放從古自今的萬年溪使其成為具有特色的小型市集，並販賣當地文化相關商品，以及與富有創意設計的手工藝藝術品，或是當地出產的新鮮蔬果，並邀請一些當紅的藝術表演的組織團體，安排特定時間提供場地表演，營造出輕鬆的休閒氣氛，吸引人潮前來參觀，讓位於南端的屏東不亞於台北及高雄。

共同努力維護萬年溪生態，讓萬年溪不再是「萬年臭」；我們想藉由其他國家河川借鏡跟遊憩理論，在萬年溪附近的千禧公園可以規劃生態保護區。

自萬年溪景觀橋啟用後，成為屏東新景點，我們想為萬年溪附近可利用的空地作為改造，提升萬年溪的價值，並在萬年溪周邊擺放當地著名人物木雕。

二、萬年溪文史

萬年溪陪伴了許多人的成長階段，雖然萬年溪曾經因為工業、畜牧業和家庭污水污染了萬年溪，因此被當地的人稱為”萬年臭”，但是經過整治後，已經漸漸變乾淨、清澈了。

每個人都有過去，當然每個地方也都有歷史，當我們到每個地方遊玩時，如果能了解當地的歷史，那麼在遊玩、參觀時也會有不同的感覺，也更能融入這個地方，希望能藉由我們整理出來的資料讓大家更了解萬年溪。

本里日據時代舊地名為「烏趁橋」，舊地名來由因里中有萬年溪流經本里。(引用自【+++社區通各社區網站- 屏東縣屏東市豐榮社區發展協會+++】網站)

從前，隘寮溪出三地門 流入屏東平原時，在沖積扇上形成眾多分流，隘寮溪由陡峭的山谷流入比較平緩的屏東平原時，由於坡度變緩，水流面積變大，使得河水的流速減慢，搬運砂石的能力減弱，於是溪河中的石頭、沙泥就形成堆積，水分容易滲透，下滲的地下水經過潛藏後，部分溪水遇到扇端的沉積細沙，不再往下滲透，而在沖積扇面前端滲出，遂浮出地表而成伏流。

高屏溪的幾條支流，包括萬年溪(番仔埔溪)、殺蛇溪、頭前溪、武洛溪，皆來自隘寮溪沖積扇的伏流系統。

古名「番仔埔溪」的萬年溪，溪頭在今和平國小東邊，因溪水細小且終年不斷故稱「萬年溪」。

萬年溪流貫屏東市，為市區主要排水幹線之一，全長約6~7公里，

河寬約 20 公尺不等，佔地約 1335 公頃，是屏東市區最大的排水河道。以海豐圳為起點，上游的水來自武洛溪，水網密佈於鹽埔鄉、九如鄉、長治鄉等，再延屏東市東側，往南流，經千禧公園、玉皇宮〈天公廟〉前，一直流到屏東市和生路「農會市場」附近，到永安里和生路附近和殺蛇溪相會，兩溪交會後成為牛稠溪，最後注入高屏溪。（引用自【之三、俯瞰古今萬年溪，綜觀今昔阿緱水】網站）

民國前九年（西元 1903 年）

屏東市南郊永安里一帶仍屬農田，居民為灌溉農地，在番仔埔溪（即萬年溪）築壩取水灌溉，灌溉地區侷限於永安部落週圍土地，因而以「永安圳」命名，沿用至今，與東郊大湖圳、北郊崇蘭圳併列為屏東市最早興建的水利設施。（引用自【戀戀番仔埔溪】網站）

民國前三年（西元 1909 年）

台灣製糖株式會社在萬年溪旁設置大型糖廠〈今屏東總廠〉，萬年溪開始肩負蔗作灌溉與場內機械冷卻等多重任務，永續的利用萬年溪豐沛的水量，使阿緱日漸茁壯，遂有「甜味都市」之稱。（引用自【之三、俯瞰古今萬年溪，綜觀今昔阿緱水】網站）

民國前二年（西元 1910 年）

台灣製糖株式會社為獲得更豐沛的水源，陸續進行萬年溪截彎取直等工程。台糖機械冷卻水使用後排放，在殺蛇溪下游築壩攔截回歸水以灌溉農田，因洗滌水呈暗紅色，又叫「黑糖水」，在肥料極為短缺的時代深受農民的喜愛。因此萬年溪從單純的農田灌

溉搖身一變變成與糖業、屏東市發展密不可分的關係，開啟了阿猴市街的商业繁盛的面貌。(引用自【之三、俯瞰古今萬年溪，綜觀今昔阿猴水】網站)

民國十二年(西元 1923 年)

東興橋附近種有橄欖及菸葉，日本人為了方便運輸農產，於是在現今東興巷前架設東興橋，減少繞道不便；橋寬二公尺的鋼索吊橋，橋身用燻黑檜木製成，由於走在橋上會「趁啊、趁啊」(ㄊ一ㄣ、ㄊ一ㄣ搖晃)，大家都稱它為「烏趁橋」，日本人選定的東興橋原名反而少人記得。當時全台只有碧潭橋與烏趁橋兩座吊橋位在市區，因此有「北碧潭、南東興」的說法，。屏東女中老師王乃文曾以「星橋」為筆名寫了「搖仔搖，搖到烏趁橋，橋邊双傍樹木花蕊青笑笑，橋下一條清清溪流無休。」許多外地人都慕明到屏東一賭烏趁橋的風采。

民國十三年(西元 1924 年)

永安圳與附近各埤圳統合，改組成立屏東水利組合，規模加大。(引用自【戀戀番仔埔溪】網站)

民國二十七年(西元 1938 年)

屏東市歸來興建永久性鋼筋混凝土攔水閘，攔截從武洛溪引水經崇蘭圳、永安圳連接水路導入萬年溪，在玉皇宮前設閘門，控制灌溉用水，攔水閘的興建啟用後，使得台糖工業用水與灌溉用水不虞匱乏，也造就了風光嫵媚的萬年溪沿岸。(引用自【之三、俯瞰古今萬年溪，綜觀今昔阿猴水】網站)

民國三十九年(西元 1950 年)

有人在今新光人壽大樓對面河岸經營划船業。王乃文的屏東謠裡描述「溪水上，蕩小舟，紅男綠女無一愁」。加上自由路及自立路旁的垂楊柳、林木，運蔗小火車時而緩緩通過，集都市與鄉村風光於一體，溪面舟影點點，構成一幅美麗的圖案。(引用自【+++社區通各社區網站-屏東縣屏東市豐榮社區發展協會+++】網站)

民國五十三年(西元 1964 年)

政府派工兵將 S 型的萬年溪截彎取直。不得不將東興橋拆除，但烏趁橋昔日美好風光迄今仍令許多屏東人懷念不已。(引用自【戀戀番仔埔溪】網站)

民國五十九年以後(西元 1970 年以後)

工商業蓬勃發展，畜牧養殖企業化等原因，使工業、畜牧廢水、家庭污水均注入萬年溪，受現代文明污染嚴重，水質污黑惡臭，前省主席黃杰蒞屏東視察時說：「萬年臭」，這是對大武山民族屏東人一大諷刺，於是各方要求改善的聲音不斷，被認為阻礙水流順暢是造成污染元兇，攔水壩成為眾矢之的。

民國七十七年—八十七年

屏東市公所於七十七年於現今文化局旁辦理公園預定地二號徵收，直到八十七年展開闢建公園，因萬年溪貫穿園區，所以採取低度開發，儘量保持園區原生植物生態及萬年溪的原貌，綠意盎然、小橋流水，營造出都市叢林中令人驚艷的美景，經由全體市民票選命名為「千禧公園」。(引用自【戀戀番仔埔溪】網站)

民國八十年三月二十六日

拆除攔水壩。(引用自【戀戀番仔埔溪】網站)

民國八十四年

縣政府先完成玉皇宮前萬年溪加蓋的第一期工程，後續第二期工程進行時，引發不同爭議而停工。(引用自【戀戀番仔埔溪】網站)

民國八十九年

內政部核定辦理屏東市污水地下水道系統工程，將屏東市污水地下水道系統列入優先辦理項目，至此總算打開了萬年溪整治計畫之癥結，並再配合六塊厝廢水處理廠工程，完工後屏東市的污水不必再排入萬年溪，且縣府最終決定「萬年溪以不加蓋方式辦理」，敲定萬年溪往後的整治方向。(引用自【之三、俯瞰古今萬年溪，綜觀今昔阿猴水】網站)

民國九十年三月十二日

起用「千禧公園」，未來將規劃整治為親水區，讓市民可以更親近萬年溪。(引用自【戀戀番仔埔溪】網站)

民國九十三年九月

環保署審查屏東縣年度水質保護計畫時，建議將萬年溪做為未來三年屏東縣示範河川，縣府工務局長楊伯峰召集專家、學者開會研議，將透過與環保局的合作整治萬年溪，以「水清見魚」為整治目標，完成「綠色萬年溪」計畫，使萬年溪重現當年綠色風貌。(引用自【戀戀番仔埔溪】網站)

「萬年溪」是一條貫穿屏東市區的溪流，曾經是屏東市地區市民

所需要的灌溉水源，也是居民休閒及生活的空間。雖然因工商發展、廢水、排泄物而淪為了「萬年臭」，但也因為各方要求改善後，也逐漸開始慢慢改變了，也建造了「千禧公園」，由資料來看，可能會把千禧公園整治為親水區，這樣的話就可以讓我們能更親近萬年溪，也能從這一點來規劃一些活動來提升萬年溪價值，最後資料上也提到了，以「水清見魚」為整治目標，我們也可以從這個特點來發展一些活動或是休閒經濟，不只能提升萬年溪知名度也能帶動周邊經濟，但也需要更積極的管理跟維護，這樣才能避免又淪為髒臭的溪水，畢竟「自然」是一切的根本，我們不能隨意的去破壞，而是要和平共處的創造更美好的未來。

三、萬年溪生態

在這個忙碌的城市裡，是否有停過腳步觀察四周環境，如果你仔細瞧瞧說不定可以發現曾未注意到的事物，在此介紹萬年溪生態環境，昔日的萬年溪曾受過污染而使物種漸漸減少，現在人們為了建立更好的生活環境品質。

因此努力讓萬年溪回到從前的面貌，不讓物種逐漸消失，如今可以看到一群的魚兒在河川開心游著，當地居民悠閒的散步在步道，舊時的氣味難聞的河川，也已經慢慢消失，讓我們走訪萬年溪的自然生態，帶領大家前往萬年溪的獨特之處。

在萬年溪沿岸的樹林、草叢甚至溪中，都能發現鳥類蹤影。例如，被稱為「魚狗」的翠鳥，經常佇立林間枝頭，一旦發現水中有小魚迴游，立即俯衝入水中啄捕，牠背上如翡翠般的鮮艷羽毛，在陽光照射下格外耀眼。

又如樹鵲十分聒噪，褐頭鷓鴣哼唱著「滴滴滴滴」的歌聲，小巧的綠繡眼，靈巧可愛，啾啾的叫聲清脆而美妙，更是動聽，群鳥用不同的聲音，共同譜寫一曲動人的自然樂章。

常見的留鳥紅冠水雞，陸續孵化出來的鷓鴣，經常得面臨天敵的威脅，以往成鳥會在岸邊築巢，但易遭貓、鼠和泰國鱧攻擊，於是搬家到溪的中央，在石塊堆、草叢裡築巢，每天都能看見母鳥不斷來來去去，把覓得的食物叨回巢，母鳥餵哺鷓鴣的溫馨畫面，很令人感動。

根據調查，在萬年溪畔的植物生態豐富，有沿岸植物：小韭蘭、台東漆、大花紫薇、小葉馬櫻丹、檫木、黑板樹、紫葉草、紅棕櫚、

楊桃、夜香木（夜丁香）……；有本地植物：軟枝黃蟬、黃連木、垂柳、大花紫薇、阿勃勒、黃槐、苦楝、台灣欒樹、藍花楹……，以及樹木：雀飯樹、棋盤腳、相思豆、鳳凰木、無患子、兩豆樹、蘋婆、鐵刀木、緬梔、榕樹、台東漆……，然而在萬年溪出現的候鳥及留鳥約有 40 種，上游集水區：洋燕、棕背伯勞、紅冠水雞、白冠雞、黃頭鷺、黃鵪鶉；公園綠帶區：五色鳥、綠繡眼、斑文鳥、八哥、白尾八哥、白頭翁、朱頸斑鳩、紅鳩、麻雀、黑冠麻鷺、紅尾伯勞；水域濕地區：翠鳥、小環頸鴉、磯鶻、小白鷺、藍磯鶻、白鵪鶉……，走在步道上或坐在樹下乘涼時，偶爾可以發現牠們的蹤跡，幸運的話，還可以看見母鳥餵食雛鳥，或是鳥兒獵食水中魚兒的畫面。（參考自【屏東縣綠色生活地圖>>>[看見萬年溪的夢想力]】網站）

萬年溪的發源落差大，河流的地形千變萬化，有淺灘、有堆石、有瀑布、有深潭、有急流、有護魚溪段，更因為溪流上游為農村居民的重要水源，水質清澈，生態多樣，流進屏東市後這條溪流成為最具有學習價值的場域；萬年溪就在社區校園旁，拉近了和溪流的距離，讓社區居民可以走進河，進行溪流親水體驗。在溪段地形趨平緩河段，沿溪有步道設置，溪流內有水潭、急流、平瀨依地形交錯出現，護魚溪段屬萬年溪中下游區域，從流域特性的觀點而言，其落差已趨於平緩，河道狹窄漸成寬闊，是溪流中棲地型態多樣的河段，不僅提供各種體型的魚隻棲息，更是一極佳的魚類生息繁衍場所。（參考自【萬年溪環境教育的推動 | 台灣環境資訊協會-環境資訊中心】網站）

老樹是歷經數百年歲月的巨木，也是「自然界的大老」。這群走過歷史、歷經滄桑的老樹，忠實地記錄了台灣自然環境的變遷。近年

來「生物島嶼」的觀念逐漸成形，一株獨立的大樹就是一座小型的生物島。

沿著萬年溪沿岸，符合「老樹」之標準者有中山公園的雨豆樹群、老樟樹與欖仁樹。除此之外，其實可以發現有許多非常具有特色的樹種，就隱身在都市叢林之中，它們也許在樹齡上尚未能稱之「老樹」，但卻極具鄉土特色；有些則是社區刻意所保留栽植的特色樹種，如：小竇孔雀豆、緬梔等；更有難得一見的「墾丁肉粽角」-棋盤腳，就安靜地藏身於住宅圍牆邊，等到暗夜來臨便化身為美艷女王，開出一簇簇的燦爛輝煌，要欣賞到她的美艷，非得等到夜晚親自走上一遭。藉由沿途實地走訪萬年溪，這些特色老樹的發現與紀錄，更是分外讓人覺得驚喜萬分！（參考自【屏東縣綠色生活地圖>>>[看見萬年溪的夢想力]]網站）

相較於印象中空氣混雜著一股臭味的萬年溪，幸好有花、有草、有植物！這些妝點著萬年溪四季色調的彩妝師，在每個季節裡都盡責地像是接力般輪流綻放著繽紛：春天，是暖呼呼的黃色，沿岸正在綻放的是黃槐、軟枝黃蟬與「黃金雨」阿勃勒；夏天，是繽紛的艷紅與浪漫紫的季節，倚在河畔的大紅鳳凰花正嬌豔、大花紫薇也來湊熱鬧，轉進巷弄中，撲襲而來的則是藍花楹的藍紫色浪漫，落了一地；整個秋天，則成了台灣樂樹的 show time，黃花紅果的繽紛交錯，竟讓人有了萬年溪沿岸白晝也掛滿華燈的甜蜜錯覺；時至冬日，那是艷紫荊綻放大粉大紫的季節，在寒冬裡更增添幾分柔美情調，也藉此鋪陳了早春的苦楝，那淡紫色的低調燦爛……。（參考自【屏東縣綠色生活地圖>>>[看見萬年溪的夢想力]]網站）

由於萬年溪經過政府努力的整治，萬年溪畔的生態逐漸的豐富，除了溪中的生物，溪畔兩旁的道路上，種植許多不同品種的樹木，因為如此清幽的環境，吸引許多的鳥類飛到溪畔的樹上棲息，漫步在溪畔的道路，一邊欣賞自然的美景，，一邊聆聽鳥鳴聲。

因此利用生態環境的優勢，發展萬年溪的生態保護區，一來藉此吸引許多遊客的來訪，且地點處於市區附近，交通的問題不會有影響，二來藉由發展生態保護區，提倡生態保育及環境保護的概念，讓萬年溪的生態可以生生不息的存在，一條美麗溪川，保存在一個優美的都市，人們更應該用心的保護著，不然未來的生態環境，岌岌可危。

四、其他河川整治參考

全球有數以萬計的河川，但知名的河川卻只有幾條，又為何它們的國家可以將一條普通的河川，經過整治後煥然一新？另外位於台灣南部的萬年溪是否也可以經過政府的細心整治後，可以帶給居民不同的生活環境及良好的生活品質？下列為各國整治其河川，並分析從中優點及缺點。

國家：日本

河川：北海道小樽運河

背景：

代表北海道小樽市的旅遊景點—小樽運河，開鑿於1914年，共花費9年時間於1923年完工，全長1,140公尺、寬20公尺~40公尺。小樽運河沿岸紅磚倉庫鱗次櫛比，印證小樽昔日媲美紐約華爾街的繁榮景象。隨著時代的發展，小樽運河已失去了往日作用，現今作為歷史觀光景點，舊日兩旁的倉庫及銀行，早已變身為餐廳、商店及博物館，向遊人展現當年浪漫風采。小樽運河以淺草橋為起點，沿岸設有全長1,120公尺散步小徑，沿路豎立著記錄著小樽歷史的浮雕版畫、人物紀念碑，隨時也可見街頭藝人獻技，能感受到小樽獨特的小鎮風情。運河兩側63支的煤油路燈在入夜後、華燈初上，與點亮燈火的倉庫群共同營造出復古的浪漫風情，令人不禁油生懷舊之情。

《本文取自小樽運河 | 北海道旅遊景點 | 日本見聞錄》

借鏡參考：保留運河原貌和建築並發展成歷史觀光景點，運河沿

岸設置散步小徑和擺設浮雕、紀念碑、煤油路燈，營造出獨特的風情。

國家：韓國

河川：首爾清溪川

背景：

清溪川橫越首爾 10.84 公里，過去是朝鮮時代(1932~1910)作為首爾下水道使用的地方。光復後展開覆蓋(StreamCoverage)工程，於 2005 年延伸至地下將丟棄的東西復原成如今的面貌。

從清溪廣場開始的流水總共穿越 22 座橋流向漢江，中間配置幾個觀光景點，其中可說是清溪川象徵的「清溪廣場」因為經常舉辦各種文化活動而出名。《本文取自 Visit Seoul—清溪川 | 首爾觀光公社 | 首爾市官方旅遊網站》

借鏡參考：

透過公部門與民眾的良性互動，讓清溪川的美得以延續，創造三贏。

優點：

1. 改善一條充滿惡臭跟髒亂的溪流，變成乾淨的溪流。
2. 成為首爾市的新景點。韓國政府要求各方旅行社都必須把清溪川納入行程。觀光收入大增。
3. 清溪川沿岸的溫度比首爾市平均溫度低了 3.6 度。

缺失：

1. 現在清溪川 80% 的水都是靠電力馬達從漢江抽來的。

2. 水面寬度只有河面的五分之一，水深也僅 40 公分深，流速極緩，每秒僅 25 公分，夏天河水可能變臭。
3. 為了不影響清溪川底下的首爾地鐵系統，河床下方和兩側都鋪上不透水層，防止滲漏，百分之百人工化、水泥化，因此不可能有魚蝦等自然生態。
4. 而為了「養」這條人工排水道，每年要花費台幣二億元，萬一經濟再度蕭條，清溪川可能窒息死亡。

經由以上資料，我們可以知道各個河川在整治上可仿效和缺失的部分，以韓國清溪川為例，它經過整治後變的乾淨美觀，促進其觀光產業提升，讓原本的居民有更好的居住環境，但也同時造成部分問題，為了維持清溪川的乾淨而耗資億元，而水源也並非全部來自清溪川的源頭，是另外抽取漢江的水來挹注。所以清溪川整治，對萬年溪來說，可以從中學習其政府和居民共同去改善河川問題，而萬年溪本身有其源頭可以提供水源，使萬年溪能夠循環，為了維持河川的乾淨並不一定要由政府機關定期派人來清理，也可以由附近居民互相幫忙維護或和學校的服務學程進行合作。從小樽運河的例子來看，設置歷史及人物紀念碑有助於讓觀光客來到此地，能夠對本地歷史有所了解，並成為來此的標的，萬年溪的建國橋也有興建十座石雕和紀念碑來做為裝飾，卻只有初期吸引人潮，現在則沒落了，之所以會有這樣的差距，可能是因為小樽運河在整治上，是以整個運河的整體性來建置，但萬年溪

是區段性，雖然有歷史依循，建置裝飾和標的物卻很難看出它所代表的意義，所以藉小樽運河，在未來建設上，我們可以針對具有歷史或人物紀念標的來製作，並且應該在設計時就擬定整體的概念，實施階段性的改造，而非以實驗性來進行整治，徒留遺憾。

五、生態保育與環境教育推動模式之建立之參考

第一個經驗模式是「河川整治工程參與及河川生態保育協會籌設經驗模式」，第二個是「環境教育發展經驗模式」。

「整治工程參與及河川生態保育協會籌設經驗模式」的應用的必要條件有三個：

1. 當地居民要有共識且有凝聚力，能籌設負責協調的組織和機制。
2. 當地居民能與民意代表或意見領袖一起給與政府相關的機關一定的壓力。
3. 邀請相關且不同領域的學者和專家，針對問題提供專業建議。

另外還需要 5 個條件，條件如下

1. 分歧意見的整合，並建立良好的夥伴關係
2. 參與者要有長時間的決心與熱情
3. 參與者有能將學習到的東西或知識轉換成行動付諸實行的能力
4. 這個議題能引起別人或媒體報導的興趣，藉此增加知名度
5. 當來自外方的援助離開時，能在短時間內培養出屬於自己的專業、行動、溝通的能力

第二個經驗模式是「環境教育發展經驗模式」，應用的必要條件有三個：

1. 需要當地學校教師的參與與學習

2. 需要相關學者及專家給予指導與協助
3. 當地人文與生態資源的研究與調查

另外還需要五個充分條件，條件如下：

1. 當地人民要有學習興趣
2. 需要參與其中的教師的學校支持
3. 參與的教師或團體要具有教學的專業、熱誠
4. 參與教師或團體對於教學媒體與研究方法要熟悉
5. 要有足夠的資源維持環境教育的發展與執行

（參考自【莊棋凱，大屯溪河川生態保育之環境行動發展歷程之研究，台灣師範大學環境教育研究所】碩士論文）

依據第一個經驗模式「河川整治工程參與及河川生態保育協會籌設經驗模式」的必要三個條件敘述，關於萬年溪的整治以及生態保育，一方面有當地政府的支持，投入許多的資源整治萬年溪的生態環境，另一方面從事保育環境的組織成立萬年溪保育協會，並集結居民的建議與想法然後選出代表並積極地跟當地政府討論萬年溪的相關問題，且邀請相關領域人士一起參與並一同討論萬年溪的環境保育以及日後維護的議題，協助診斷相關的問題，為此提供專業的意見，也為附近社區的居民提供培訓課程，教導生態環境保育的相關知識和觀念，並且深入的了解萬年溪的環境，培養出專業的導覽志工，藉此提供導覽的服務給觀賞萬年溪的遊客以及其他的保育團體。

居住萬年溪附近的民眾透過萬年溪的保育協會，與當地政府積極的合作，建立良好夥伴的關係。

依據第二個經驗模式「河川環境教育發展經驗模式」的必要三個條件敘述，萬年溪的保育協會以及當地政府，可以將環境保育的意識推廣至附近的學校，取得學校方面的支持，讓保育協會提供專業的知識，或者透過相關領域的專家和學者指導和協助，跟學校老師一同合作和互相學習，教導學生環境保育的觀念，並連結學校的戶外教學讓學生了解萬年溪的環境並從中學習。

六、遊憩相關理論

休閒 (leisure)、遊憩 (recreation)、觀光 (tourism) 在大部分人的觀念裡，並沒有一個明顯的界線，但在學術的研究上已經有許多學者依據個人觀點來加以定義了，如下；

1. 林朝欽 (1986)：

休閒是具有時間、活動、心理狀態等三種層面的問題，而遊憩則只是一種為愉悅或恢復身心所從事的活動，但兩者並沒有一個明顯的界線。

2. 楊志義 (1990)：

遊憩是人在休閒或空閒時間所從事的活動。

3. 葉智魁 (1995)：

認為休閒涵蓋了四種涵義，即「不事生產的時間」、「一個精神上毫無束縛、自由解放的情境」、「自由、空閒、不被占據的時間」、「個人根據其本身意願，所參與之種種具有正向意義的活動」。

4. 蔡明哲 (1989)：

遊憩的原意是「使恢復精神、再創造」，指的是利用休閒時間所從事的行為模式。它牽涉的不只是行為者個體，還包括能支持行為者產生愉悅經驗的資源與空間。

5. Driver & Toucher (1970)：

認為個人在無時間負擔下，自由選擇其所欲從事之活動參與，所獲得之體驗，可稱之為「遊憩」。

6. 陳昭明 (1981):
認為遊憩活動係個人自願從事之活動，與工作不同，不需負擔任何責任。
7. 晏州 (1984):
個人受內心自由意願的驅使而所從事之活動，可藉此恢復工作的疲勞，並可由活動的參與而獲取內心之滿足體驗，稱之為遊憩。
8. 林李明宗 (1988):
遊憩是任何型態有意義的享受，其可能於任何時間、地點發生，只要從事活動者認為該項活動具有遊樂性便可。
9. Bammel&Bammel (1992):
「遊憩」是指人們在平日職責束縛之後，為了娛樂與恢復個人精神所從事的活動。
10. 鄭琦玉 (1996):
遊憩參與是發生於無義務時間，且為遊憩者個人自由選擇之行為。
11. 世界觀光組織 (World Tourism Organization):
將「觀光」定義為一種利用休閒時間所從事之旅行活動。
12. 林連聰等 (1995):
認為觀光是代表休閒與娛樂，但卻並不包括所有的休閒活動，其作用可紓解工作壓力，增廣見聞，提昇知識水準及促進人類和平。

13. 田中喜一 (1950):

觀光通常是指旅行者以「自由動機」而離開原居地作旅行活動，並於逗留期間獲得愉快之消費生活而言。但其中不包括人們日常必須的通勤行為。

14. 余文貴 (1993)、薛明敏 (1982):

將觀光定義為「人依其自由意志，以消費者的身分，在暫時離開日常生活的過程中，所產生的諸現象與諸關係的總體」，因此，由上述之相關文獻綜合得知，「觀光」是一種休閒娛樂的活動，可紓解生活壓力，但它並不包括所有的休閒活動，也不包含所有的娛樂活動。

15. 逢甲大學 e-Thesys (94 學年度)陳水源 (1987):

「遊憩」是可消除精神與體力上的疲勞，其具有促進文化發展、充實國民日常生活、有助於人格之培育及使社會活動完美等四項功能。

16. 黃琬琿 (1995):

遊憩是一種自我選擇及自願的行為，個人於其內在心理上自然會產生一股強大的意識力量，儘量促使心情狀態與外在實質狀況維持協合一致。

17. 林裕翔 (1998):

「遊憩」之意義實具有：一、遊憩應是遊憩者在休閒時間中，自由支配時間與選擇地點，從事有目標性之活動或獲致行為體驗。二、其目的在消除精神與體力上之疲勞，以滿足個人實質社會、心理獲生理上之需求，並獲得娛悅之感受之特

性。

18. 何冠達 (2002):

遊憩是一種生活的經驗，是一種休閒性活動，透過行為與喜好，感到身心怡適心理愉悅及重新獲得開創機運，從遊憩參與中領悟到真實而滿意之體驗。

19. 張家淵 (1998):

遊憩，是可提供個人存在價值之一種證明方式。

20. 社會、心理、遊憩經營管理之學者專家，或遊憩資源和土地使用規劃之實務界：

將「遊憩」定義為「個人或團體於休閒時間內，所自由從事的各類型活動或行為，並從中獲得快樂、身心愉悅等需求之滿足。」

21. 石再添 (1989):

認為遊憩活動是人類於閒暇時，依其興趣與需要尋求滿足感的自然表現，個人或團體參與活動的動機，是基於能獲得享受和滿足的體驗。

根據以上學者對休閒所下的定義可知道，從不同的觀點來看，休閒這個詞便有不同的定義。綜合各種定義，「休閒」就是人們能在可利用支配的時間下，從事所選擇的種種具有正向而有意義的活動。

遊憩方面，綜合以上文獻內容得知，個人在可利用的無義務時間下，自由選擇所欲從事之各類型活動，並從中獲得身心鬆弛、愉悅內在之心靈滿足需求，可稱之為「遊憩」。

凡是能夠提供遊憩活動，使遊客達到遊憩目的的地方或物品，就可以稱作為遊憩資源。(參考自【黃智彥，2006年，發展人文與生態遊憩潛力研究，台中，土地管理學系碩士在職專班】碩士論文)

(一) 遊憩體驗

近代經驗主義則稱個別感覺為體驗

遊憩體驗是指遊憩者依照個人偏好，在週邊環境中選擇某些活動參與，並從中獲得生理上或心理上的滿意。

1. 何冠達 (2002) 引述 Ittelson (1978):

提出遊憩體驗的獲得是由活動與環境所組成，不同的活動及環境組成將產生不同的體驗，環境需由行動產生體驗才能得以界定出。

2. Hull and Walker (1992):

提出體驗就是遊憩者所希望追求，而遊憩區經營者所希望提供的，因為遊憩具有刺激、逃離都市和寄居野外等特性。

3. Hammitt (1981):

認為遊憩體驗包括遊客對現地的熟悉度與來訪次數

4. Harris、Driver 與 Bergersen (1984):

認為遊憩經驗是指過去從事活動的經驗及對遊憩活動環境的滿意度。

陳昭明、沈振奇 (1996):

認為從事生態旅遊可能獲得的體驗包括：「到大自然為受人為改

變的環境」、「透過別人的解說瞭解自然環境生態」、「透過自己的觀察瞭解大自然」、「易使個人身心與環境密切結合」、「有機會省思而更珍惜對自然環境的保護」、「可以更積極從事對自然環境正常發展有所貢獻的行為」。

其中主要包含了瞭解大自然以及加強保育的觀念，所以遊憩體驗對自然環境之保育有正面的助益。

在其研究指出遊客有遊憩需求時會引發遊憩動機，係指促成遊客前往遊憩區從事遊憩活動之驅力，如：為了尋找冒險刺激的感覺、為了增加學習新事物的機會、參與團體活動而認識新朋友、為了瞭解動植物生態及研究、與同伴留下美好回憶、強健體能及運動健身、為了抒解日常生活壓力、接近大自然與遠離都市、慕名而來以滿足好奇心、為了打發時間等動機。)(引用自【黃智彥，2006年，發展人文與生態遊憩潛力研究，台中，土地管理學系碩士在職專班】碩士論文)

根據以上描述，萬年溪保育協會可以與屏東政府合作以流經屏東市區段的萬年溪為主舉辦一個以「健康、運動、放鬆、環境保育和美化」為主題的健走和萬年溪周邊種植花草樹木的活動，一邊介紹、導覽萬年溪，進而讓人們更認識萬年溪並提升對萬年溪環保的意識，一邊在萬年溪周邊種植花草樹木來達到美化和保育的目的，不只親身體驗到也有運動到更可藉由欣賞溪流和周邊生態環境來達到放鬆的效果，對自己的健康和萬年溪而言都是好的。

七、未來可發展

根據以上章節的探討，以萬年溪文史及其環境，配合理論來訂定可實行的項目，分為（一）文創：以萬年溪附近的文化及歷史為主，與在地人一起回憶和進行體驗活動，（二）休閒觀光：藉由介紹萬年溪的環境，來增進生態保育及環境維護，以期未來可永續經營。

（一）可發展之文創

1. 在萬年溪周邊擺放木雕：

藉由雕刻萬年溪生態的動植物，並用鮮豔的顏料來彩繪。來使周邊環境有童趣具教育意義。

預計地點：萬年溪溪畔的護欄及橋樑的兩端(如下圖 A 所標示之地方)

實施方法：可以和原住民木雕博物館商議，聘請師傅來製作，或和附近學校相關科系進行合作。



圖 A

2. 在溪中建設噴泉並搭配燈光(如下圖 1)：

預計地點：萬年溪流經市區的區段(如下圖 B 所標示之地方)

實施方法：在溪中埋設管線，利用加壓來使溪水在一定時間點噴發，並在管線上方連結燈光。



圖 1 清溪川夜景



圖 B

3. 在溪邊牆上用螢光顏料彩繪（如下圖 2）：

藉由各種圖畫來美化水泥牆，增加親切感。

預計地點：（如下圖 C 所標示之溪邊上）

實施方法：與學校合作進行，或是外包廠商，以萬年溪或屏東在地文化為主題來作畫。



圖 2 高雄旗津夜景



圖 C

4. 根據本文描述的遊憩相關理論，利用規劃和整治萬年溪周邊的空地(如圖 D)，發展成為許多藝術人文為主題的觀光園區，結合在地的文化創意特色，例如：千禧公園的內部擁有廣大的綠地和樹木，再加上萬年溪穿越過一部分的千禧公園，藉由這個特點開發萬年溪的生態環境保護區，同時建立一個休閒散步的空間，享受在大自然之間的無憂無慮。從文史中，我們知道政府以「水清見魚」為整治目標，所以我們可以在生態保護區和萬年溪流域的附近，成立一間融入大自然元素的咖啡屋，因靠近圖書館和游泳池以及萬年溪，加上附近有停車場可方便人停車，可吸引讀書之餘和游泳完的人前來放鬆的品嚐聊天，一邊喝著香醇的咖啡，一邊欣賞萬年溪裡面的魚兒，沉溺在大自然的幽靜環境之中，讓來此休閒散步的民眾彷彿有一種舒適輕鬆的氣氛。再來將千禧公園重新規劃成藝術文化中心，把原本公園的圖書館改造成為藝術人文圖書館，不但可以一邊閱讀書本，還可以一邊欣賞內部擺設的藝術品，並且成立藝術展覽中心，能夠讓當地的政府舉辦藝術與人文相關的展覽，提供場地跟音樂及藝術相關的表演組織合作，安排特定的時間在藝術文化中心表演，可以讓讀書之餘和游泳運動完的人與來遊玩的民眾們觀賞，處於一

個安靜悠閒的藝術空間，也能夠擁有一種身心放鬆的感受。



圖 D

5. 以同樣的方法規劃萬年溪附近的空地(如圖 E)，因靠近屏東觀光夜市和火車站，所以有一定的人潮，加上之後要發展的台鐵高架化，又可以增加更多的人潮，所以我們可以規畫成一個藝術文化村來吸引人潮，一旦有了人潮就會有錢潮。規畫區內可以擺設許多的藝術裝置品，接著打造特殊風格的建築物，例如：目前國外盛行的貨櫃屋設計(如圖 1、圖 2)，屬於綠色環保建築，成立一間複合式的咖啡屋。以咖啡屋為中心往外拓展，開始建設萬年溪相關的歷史紀念館，讓來此參觀的遊客知道相關的歷史文化，並且了解當地文化的民俗風情，接著開創一個具有特色的小型市集和「文創商店(下方會詳細介紹(A))」，選在固定的時間開始販賣，販賣關於當地文化的獨特商品，以及與富有創意設計的手工藝術品，或是在地出產新鮮的蔬菜水果，並且邀請一些藝術表演的組織團體，安排特定時間和提供場地表演，營造出輕鬆休閒的氣氛環境，吸引更多的人潮前來。



圖 1



圖 2

化有關)，像是萬年溪文化創意商品比賽，在假日可由學生協助擺創意市集（手工用品、文創商品、明信片…）。

6. 藉由第四章的其他河川借鏡，我們可以參考日本的北海道小樽運河，在沿岸豎立著一些紀錄萬年溪歷史的浮雕版畫、「小提琴老頑童」之稱的李淑德人物紀念碑，以及學習韓國，要求各方旅行社都必須把萬年溪納入行程，增加觀光收入。

預計地點：萬年溪沿岸(如下圖 F 所標示之沿岸)

實施方法：聘請相關專業人員與政府和保育協會人員共同合作製作，並政府與各方旅行社一起合作執行。



圖 F

八、結論

從文史中，我們知道萬年溪一開始是條人們喜愛並且賴以維生，但隨著工業的興起被汙染，許多人都希望能改善這條溪，找回從前的風光，但由於溪流位於屏東市區，車潮多、附近也都有住戶，所以忽略環境保護，所以自民國 89 年開始了萬年溪的整治計畫。

直到現在，經由政府及萬年溪保育協會的幫助之下，不僅讓附近的居民能夠了解維護生態環境的觀念，甚至附近的學校區域，都能教導學生對於生態保育的知識，與地方政府積極的合作，舉辦各式各樣的文化創意相關活動，藉由媒體宣傳，進而提升萬年溪的知名度，希望藉由我們的報告讓屏東的所有居民更接近萬年溪並呵護萬年溪，使萬年溪可以成為屏東最美麗的世外桃源，讓萬年溪的附近居民每天起床就有新鮮的空氣每天讓響亮的鳥鳴聲將我們緩緩的喚醒，並讓附近小學的老師從小就教育孩子們對環境保護的重視。

經由本次研究，我們藉由提出各項計畫來改善和提升萬年溪的休閒經濟價值，在計畫中討論其可行性和未來永續經營的目的。以規劃萬年溪附近區域，我們可以得知其歷史淵源和發展可能，舉上述其中的複合式咖啡屋來說明，這項計畫結合休閒觀光和部分利益，讓遊客和居民可以在此相互交流結緣，促進城鄉間的結合與相互瞭解。

在其他河川整治和優缺點中，韓國清溪川原本是惡臭跟髒亂的溪流，整治後變成乾淨的溪流，成為首爾市的新景點，以它的優點為借鏡，希望能讓萬年溪成為第二條清溪川，雖然並不一定能做到大致上一樣，但會以它為目標，也希望萬年溪能帶動周遭，並促進經濟，使萬年溪找回它的風采，和永續的經營下去，不再淪為一條臭水溝，藉

由結合北海道小樽運河的特色(豎立歷史的浮雕版畫、紀念碑)跟清溪川的特色(閃爍間歇性噴泉、溪邊牆上螢光顏料彩繪)希望能打造出屏東新景點且增加更多生機。

參考文獻

【+++社區通各社區網站- 屏東縣屏東市豐榮社區發展協會+++】

【屏東縣萬年溪保育協會】

【之三、俯瞰古今萬年溪，綜觀今昔阿緱水】

【戀戀番仔埔溪】

【關於我!!!阿緱地方文化館(部落格-已停用)】

【屏東縣綠色生活地圖>>>[看見萬年溪的夢想力]】

【萬年溪環境教育的推動 | 台灣環境資訊協會-環境資訊中心】

【小樽運河 | 北海道旅遊景點 | 日本見聞錄】

【Visit Seoul—清溪川 | 首爾觀光公社 | 首爾市官方旅遊網站】

【莊棋凱，大屯溪河川生態保育之環境行動發展歷程之研究，台灣師

範大學環境教育研究所 碩士論文】

【黃智彥，2006年，發展人文與生態遊憩潛力研究，台中，土地管

理學系碩士在職專班 碩士論文】

【黃智彥，2006年，發展人文與生態遊憩潛力研究，台中，土地管

理學系碩士在職專班 碩士論文】